

ÉDITO

Baz'Art fête ses 10 ans! C'est fou. Et comme chaque année, on se rassemblera autour de plus de 90 artistes et leurs projets: installations, performances, concerts et curiosités participatives.

On ne change donc pas radicalement la formule, bien au contraire, parce qu'on n'aura jamais fini de présenter tout ce qui se crée, et qu'on pense avoir trouvé une belle manière de le faire dans la rue Lissignol. Car si le monde va mal et que toutes nos préoccupations sur l'état de notre planète devraient être au cœur de nos réflexions quotidiennes, pour en parler il faut échanger. L'art étant un magnifique éveilleur de conscience, il servira ici de vecteur de convivialité et de partage.

Cette année, l'édition fait la part belle aux artistes genevois, avec une multitude de nouveautés à découvrir, certaines présentées pour la toute première fois, parce que Baz'Art c'est avant tout une plateforme de découverte et d'expérimentation pensée pour fédérer dans la bonne humeur, la confiance et le partage, la jeune création en situation nouvelle et inattendue.

L'Équipe du Baz'Art



SAM 15

p. 9	14h	Rue Lissignol	LES TAMBOURS DE LISSI		
p. 9	14h30	Cour n°1-3	FINA FITTA		
p. 10	15h	Lex Madone	CHRONOSTASE		
p. 10	15h	Salle Projection n°8	MASPIN&DELPHINE DEPRES		
p. 11	16h	Cour n°1-3	IBN AL RABIN&RACHEL SASSI		
p. 11	17h	Lex Madone	2 FEEDBACK		
p. 12	17h	Cour n°8	SPACE AGE SUNSET		
p. 12	17h30	Marc&Laurie n°1-3	RISCOSCOPE		
p. 31	18h	Salle Sport n°8	SOPHIE BRUNET & VALENTIN BARRY		
p. 13	18h	Cour n°1-3	HORSE IN THE HOUSE		
p. 13	19h	Lex Madone	MANU LOUIS		
	19h30	Rue Lissignol	SURPRISE!		
p. 14	20h	Cour n°8	LOS GATILLOS		
p. 14	21h	Lex Madone	AURÉLIE EMERY		
p. 15	22h	Cour n°8	ETHIOS 440		
p. 15	23h	Cour n°8	CHOASPHONIES		
AFTER AU TU-USINE-PL. DES VOLONTAIRES-1202 GENÈVE					
p. 16	22h	TU, l'Usine	FÊTE DE SOUTIEN		

DIM 16

p. 18	14h	Cour n°8	ZAZIF 1.2
p. 36	14h-18	h Rue LIssignol	TATTOO BY MARILOU
p. 18	14h30	Lex Madone	ANCÊTRE
p. 19	15h	Cour n°1-3	RACINES

p. 30	15h	Salle Sport n°8	SOPHIE BRUNET & VALENTIN BARRY		
p. 19	16h	Lex Madone	JOHN KRAUSBAUER&KAORI SUZUKI		
p. 33	16h30	Rue Lissignol	PROFESSEUR POSTÉRIEUR		
p. 20	17h	Claire&Serge n°8	ALVEAR-BONDI-D'INCISE		
p. 34	17h	Rue Lissignol	CHLOÉ DÉMÉTRIADÈS		
p. 20	17h	Cour n°1-3	MÉSANGE		
p. 21	18h	Cour n°8	AMAMI		
p. 21	18h	Lex Madone	SONATIQUE&A		
p. 22	18h30	Cour n°1-3	MAJORETTE		
p. 22	19h	Lex Madone	INATENDO		
p. 23	20h	Cour n°8	PRAED		
AFTER À LA CAVE 12-RUE DE LA PRAIRIE-1202 GENÈVE					
p. 24	22h	Cave 12	TRASH MANTRA		
p. 24	23h	Cave 12	MARIA VIOLENZA		
p. 25	24h	Cave 12	ARNAUD RIVIÈRE+C-C		
p. 25	01h	Cave 12	DJ VAHID		

SAM 15 & DIM 16

p. 28	14h-18h	Cave N°8	LAURE GONTHIER
p. 33	14h-19h	Imprimerie n°1-3	TOUTOU MATON
p. 34	14h-18h	Cour int. N°8	CHRISTIAN GONZENBACH
p. 35	14h-19h	Infos au bar!	MANIPULATION DE MARIONNETTES
p. 35	14h-19h	Rue Lissignol	UMANOSCOPE
p. 36	14h-19h	Rue Lissignol	GODZILLAB
p. 37	14h-19h	Cour N°1-3	RUCKSACK GOGOLPLEX



JEUDI 13

L'ÉCLAIR + DERYA YILDIRIM & GRUPŞIMŞEK VERNISSAGE



KALVINGRAD 20H30 20 FRS / 15FRS



Le label et disquaire Bongo Joe vous convie au double vernissage des groupes :

L'Eclair - Sauropoda (GE)
exo-groove-afro-kraut-disco-dub-postinternet et
DeryaYıldırım&GrupŞimşek - Kar Yağar
(TUR) anatolian-psych-pop-folk

After avec DJs Androo / Rythme de Vie / Laxxiste A

VENDREDI 14

SOIRÉE CLÔTURE DU FESTIVAL LES ATHÉNÉENNES / 9E ÉDITION

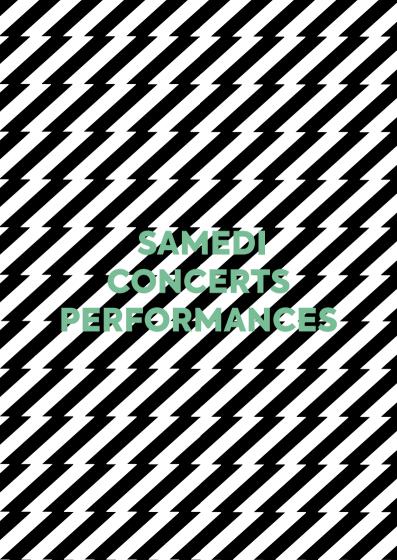
lesatheneennes.ch

PRÉ-FÊTE 2

L'ALHAMBRA 20H L'ABRI DÈS 1H



Pour sa soirée de clôture, le Festival Les Athénéennes propose un programme inédit, entre musique classique, jazz, trans punk pop minimaliste et sonorités électroniques. A l'Alhambra, une création de Raphaël Merlip, l'Octuor de Schubert, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp XXL et le quartet de jazz kumb. Pour l'after show, soirée «Artémis», clin d'a ell à la Grève des Femmes, on se déplacer à la bit pour faire la fête, avec le Collectif Cers, ainsi que les DJs Mira Leefa et Garance.



obavabatucada.com/aallerv

LES TAMBOURS **DE LISSI**

BATAKOUDATOUCADAÏDADA PERFORMANCE SONORF FT MUSICAL F



PERCUSSIVE

RUE LISSIGNOL SAM 14H

DÉAMBULATION Lissignol percute! Une vinataine de tambours! Joués par les habitants du quartier! Du son, du bruit, du rythme!

> Participation sur inscription: festivalbazart@amail.com Répétition les 10-11 et 13-14 à 18h30 au Lex Madone Rue Lissianol

raphaelortis.bandcamp.com

FINA FITTA NORDIC SPIRITS SWEDISH WORDS FOLK NOISE

CONCERT

COUR N°1-3 SAM 14H30

Sur la proposition de Charlotte Nordin et de Raphael Ortis plane le spectre d'Odin, patron des scaldes (poètes scandinaves) porteur de l'elixir de la poésie. Pas moins. Musique pour coeurs battants et corps battus par le vent. Intense voyage, indiscutablement. Transe méditative. répétitive, portée par les voix – en suédois s'il vous plait – et rythmes froids. Plutôt que la lutte, choisir de se laisser porter par le courant.

visualistthedocumentary.com/boris edelstein

CHRONOSTASE EXPÉRIMENTAI

BENJAMIN EPHISE aka YINSH : son BORIS EDEL STEIN : visuels

PERFORMANCE DÉCONSEILLÉE AUX ÉPILEPTIQUES.

> PERFORMANCE AUDIO-VISUELLE

LEX MADONE SAM 15H



Une performance minimaliste et immersive jouant sur les perceptions acoustiques, rétiniennes et temporelles. Le cerveau a la capacité d'anticiper les événements à venir. Avant même l'arrivée d'un événement, l'activité cérébrale change, signe d'une prédiction qui va venir biaiser la perception de cet événement futur. Sauf dans certains cas. On appelle ce phénomène la chronostase.

jamaspjhabvala.net delphinedepres.net

MASPIN & DELPHINE DEPRES PAYSAGES MUITIPLES

PERFORMANCE AUDIO-VISUELLE

SALLE DE PROJECTION N°8 SAM 15H Maspin est un projet violon solo, mélange de rock, ambient, noise et musique balkanique, évoquant des paysages multiples. Son travail avec Delphine Depres questionne les liens entre le son et l'image, la fabrication du film en direct étant dépendante de la musique. Le minuscule et le low-fi côtoient les envolées poétiques quasi 8-bit du violon dans une fresque abstraite mais épique, entre fragilité du cristal et insoutenable densité.

atrabile.org/ibn-al-rabin

IBN AL RABIN & RACHEL SASSI

MUSIQUE PAS MÉDIÉVALE



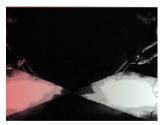
CONCERT

COUR N°1-3 SAM 16H Ils chantent des textes écrits par Jehan Regnier vers 1432 alors qu'il était retenu prisonnier; autant dire que ces poèmes n'expriment pas un sentiment de fête considérable. Ils sont accompagnés d'instruments et d'effets, dont certains bricolés main pour qu'on se demande s'ils tiendront tout le concert (en général, oui). Comme la musique est fort peu médiévale, on pourrait se demander s'il y a un concept élaboré caché derrière tout ça, mais en fait, non.

avec productions.com/index. php/cieavec/biographie/denis rollet

2 FEEDBACK EXPÉRIMENTAL

STEPHANIE BAYLE DENIS ROLLET



PERFORMANCE SONORE

LEX MADONE SAM 17H Performance sonore mettant en jeu deux corps en action, 2 Feedback est une pièce où la montée de la tension sonore et physique se construit simultanément, l'action des performers agissant directement sur la variation du son. La musique est constituée de deux feedback électroniques se juxtaposant, cherchant à créer des harmonies de sons et faire apparaître des rythmes sinusoïdaux. Il en résulte un objet brut, à la scénographie dépouillée mais graphique.

rockthistownrecords.bandcamp.

SPACE AGE SUNSET TROPICAL GROOVE



CONCERT

COUR N°8 SAM 17H Entre voyage en Polynésie, Surf contemplatif, jazz psyché et Easy listening fumant, Les Space Age Sunset revisitent avec clairvoyance l'extraordinaire aventure musicale qui fit naître la stéréo, l'audiophilie et la spacialisation du son. Dansant ou contemplatif, reverbes et résonances sans fin, musique de film et percussions exotiques, ils revisitent sauce 2019 les mondes oubliés de Juan Esquivel et Yma Sumac, de Arthur Lyman et Jack Nitzsche ...

RISCOSCOPE LA VOIX DE SON MAÎTRE

ALEXANDRA CAMPOSAMPIERO



PERFORMANCE

CHEZ MARC & LAURIE N°1-3, 4E SAM 17H30 Pour la seule date en ch-fr, Margarita Kuy Kunesh sera donnera à entendre la voix de son maître, le gourou Shinataji Maraja. Autrice des ouvres « Moi dépasse le moi », « Transfère de conscience en conscience modifiée » et de « L'acquisition la photosynthèse humaine à travers la trans-parole », Margarita vous guidera dans un dispositif transitionnel de désintoxication. Il s'agit d'être au bon moment eu bon endroit, d'ouvrir son coeur à l'inconnu, et devenir le héros de son propre film.

gillespoizat.free.fr/p_horseinthehouse.html
HORSE IN THE
HOUSE
SRANGE POP BEAUTY

GILLES POIZAT : voix, guitare, trompette ALICE PERRET : claviers, violon alto, voix SÉBASTIEN FINCK : batterie, clavier, voix JULIEN VADET : synthé modulaire

CONCERT

COUR N°1-3 SAM 18H



Horse in the house est un quartet de free folk visite les chansons précieuses de Gilles Poizat sur des poèmes de Galen E. Hershey. «Le charme est immédiat, patraque, avec une fraîcheur d'aube à laquelle jamais n'attente la pourtant franche déglingue de l'exécution» (Sing Sing).

louislouis.org

MANU LOUIS ELECTRO FANEARE SOLO KITCH



CONCERT

LEX MADONE SAM 19H Manu Louis est belge, vit à Berlin et échappe à l'hiver en Espagne. Il voyage accompagné d'un village d'instruments électroniques et de vidéos de popstars ou d'animaux qu'il projette lors de performances survoltées transformant lieux, public et chansons en une machine à danser. Sa musique mélange haute et basse cultures dans des associations provocatrices ou recontextualisées. Chanson française dissidente, génial dilettante, compositeurs d'avant-garde, new beat, old hit, art pop & hard-bop y sont réaulièrement recyclés

LOS GATILLOS



CONCERT

COUR N°8 SAM 20H All Star Project! Pierre Omer (Pierre Omer's Swing Revue, Dead Brothers, etc.), Monney B (Hell's Kitchen) et Fred Raspail; ces troislà se connaissent depuis pas mal de temps déjà. Sultan du swing, roi du blues urbain ou prince de la folk primitive, nos trois lascars avaient comme envie de laisser de côté les mondanités et d'enregistrer ensemble. Le premier album des Gatillos sent incroyablement bon la spontanéité et l'urgence. Du folk noir pour une véritable déclaration d'indépendance.

aurelieemery.net

AURÉLIE EMERY



CONCERT

LEX MADONE SAM 21H A la croisée des chemins entre expérimentation et chanson, Aurélie Emery fusionne et marie à la fois sample électroniques, chant des sirènes ou texture noise. Accompagnée par son looper et autres machines à musique électronique, elle nous enveloppe dans son univers, avec comme fil rouge de ses mondes en fusion sa voix, une voix tantôt Vésuve, tantôt velours pour un concert félin, intimiste, envoutant.

ETHIOS 440 INFECTED HOUSE DISCO DUB



CONCERT

COUR N°8 SAM 22H Rencontre du groupe de groove L'Eclair et du DJ/producteur Laxxiste A. Une tentative de créer l'ultime « musique de 2 heures du mat », un mélange de machines et instruments pour aboutir à un live infected dub band. Les séquenceurs et les grooves humains se donnent la main, les effets et les samples sont exécutés manuellement, emmenant la tradition de mix dub jusqu'à l'extrême. Ethios 440 poussera ton esprit dans un long et profond voyage à travers le Grand Tunnel du Son

jeremychevalier.net

CHAOSPHONIES HOMME-ORCHESTRE

JÉRÉMY CHEVALIER



PERFORMANCE

COUR N°8 SAM 23H Dans Chaosphonies, Jérémy Chevalier revisite l'image de l'homme-orchestre par le biais d'une machine spectaculaire automatisée et en fait une version à la fois drôle et assourdissante. Un amas de techniques hallucinantes, qui offre la puissance d'un concert de rock en un seul homme

theatredelusine.ch

AFTER AU TU SOIRÉE DE SOUTIEN

VENEZ DONC FAIRE L'AFTER DE

BAZ'ART AU TU!

AFTERI

TU - L'USINE SAM DÈS 22H



Le 31.12.2017, plus d'une centaine de personnes se sont retrouvé.x.es dans l'ancien H&M des Rues Basses pour y faire la fête. C'était beau, mais ça n'a duré qu'une petite heure. La police genevoise a préféré nasser tout le monde pendant 6 heures plutôt que de profiter de la nouvelle année. La solidarité et le travail antirépression ont permis de faire sauter les plaintes pénales, mais la Caisse Juridique de Soutien (CJS) a pris en charge les milliers de francs de frais administratifs demandés aux ancien.x.nes prévenu.x.es. Elle a donc besoin de votre soutien pour renflouer ses caisses.





ZAFIF 1.2 SYNTH TARABE-POST CHAABI



CONCERT

COUR N° 8 DIM 14H Zafif 1.2 souffle la confusion des genres sur un air synth tarab. Comme un nuage voltaïque sur un désert de pixels, il brouille les pistes des maqâms à mesure qu'il oscille entre G-funk, post-gnawa, rythmes tendé, chaabi et psyché soul. En ressort des sonorités dystopiques qui évoquent aussi bien l'apparition d'Inspecteur Tahar dans Dr Who qu'un mariage oranais dans une cabine spatiale. Prêchant la répétition avec l'hypnose comme prose, Zafif prône une transe introspective en géostationnaire.

ANCÊTRE BOÎTE À MUSIQUE

DAVID MAMIE GEORGES PROLA



PERFORMANCE

Performance sonore pour Quadrione.

LEX MADONE DIM 14H30

Une installation qui donne un aperçu des vastes possibilités du carillon à cames circulaires; mouvements aléatoires, déclenchements secrets, jeux de hasard et airs nouveaux.

Une boîte à musique grandeur nature, qui ne se joue qu'une fois.

RACINES

TRANSE RACINAIRE ET MÉLANGE DE TERRE

AÏDA DIOP: batterie voix MAËL GODINAT : pigno



COUR N° 1-3 **DIM 15H**



L'arbre c'est toi Toi c'est l'arbre

Tes racines tu ne les choisis pas, parfois tu en es heureux, elles t'avantagent elles te soulèvent, parfois elles t'handicapent, tu les détestent

Tu ne peux construire aucune relation sans elles car si tu les détestent tu te construis contre elles mais de toute façon toujours par rapport à elles.

JOHN KRAUSBAUER & KAORI SUZUKI AMBIANT DRONE



CONCERT

I FX MADONE DIM 16H

John Krausbauer et Kaori Suzuki interprètent des improvisations avec voix, cordes amplifiées, électronique et percussions. Leur travail provient de leur intérêt commun pour les musiques anciennes et spirituelles autant que pour les «avant-aardes» occidentales. Leur performance utilise des drones, de longues durées et une endurance de jeu visant à créer des environnements de nature expérientielle, plus qu'exclusivement musicale

dincise.net

ALVEAR-BONDI-D'INCISE

MUSIQUE IMPROVISÉE

CRISITAN ALVEAR: guitare CYRIL BONDI: percussions D'INCISE: électronique

CONCERT

CHEZ CLAIRE & SERGE N° 8 DIM 17H



Ce trio adepte d'un minimalisme délicat puise des couleurs, des tonalités, et parfois même quelques secondes de mélodies, dans la musique de la guitariste chilienne Violeta Parra.

Une inspiration expérimentale et réinterprétation distendue à l'extrême, une évocation fantomatique, étrange, paisible et acoustique.

Avec le soutien de COINCIDENCIA - Cultural Exchanges.

MÉSANGE AMBIANTE DRONE

AGATHE MAX: violon, voix LUKE MAWDSLEY: quitare, voix



COUR N° 1-3 DIM 17H



Dans une élégance sombre, les cordes des instruments s'entrelacent et serpentent à travers des champs anciens. Tandis que les voix évoquent l'alternance des marées, des envolées de sons engloutissent dans des flots de vacarme les harmonies doomesque d'un oiseau en exil. Mésange invite à explorer un paysage terrestre duveteux et magnétique, oscillant entre la foudre, le coup de tonnerre et un lointain pâle soleil. Comme des sorts magiques, évoquant des carillons d'espoir, de liberté et d'oubli.

AMAMI DUB DANCEHALL



CONCERT

COUR N° 8 DIM 18H Trio Live Electro Dub Tropical Dub Dancehall survitaminé et positif. Rythmes tropicaux, Delays, Distorsions et Mélodies. Synthétiseurs, Boite à rythmes, EVI(trompette éléctronique), Percussions et Voix.

A la frontière entre une île mystérieuse japonaise et une déclaration d'amour italienne

asteroide.xyz/past---futurelanding

SONATIQUE & A



CONCERT

LEX MADONE DIM 18H Joyeux duo s'adonnant aux expériences sonores & visuelles. Entre un furieux désir d'un nirvana utopique et une douce envie de défenestration salutaire. Musique électronico-acoustique allant du noise à l'ambient ou tout simplement méditative mélangeant divers instruments, bols de cristal, gong, guitare électrique, shrutibox, ordinateur et tout ce qui nous tombe sous la main ou l'oreille

une 1ère!

MAJORETTE POST PUNK

CÉDRIC TAILLEFER : Batterie CHRISTOPHE RYSER : Basse STÉPHANE AUGSBURGER :Guitare FABRICE LAMBERCY : Voix

CONCERT

COUR N°1-3 DIM 18H30



Parfois les morts reviennent et sont plus vigousses que les vivants. Chausse tes bésicles, Léon, finis tes frites et si tu n'en peux plus, retire ta longeole - sans route 66, avec le spectre d'Elvis dans une bouteille de gamay.

Qui a dit que le rock ne pouvait pas être une genferei?

otaku ch

INATENDONOISE GAMING

POI



CONCERT

LEX MADONE DIM 19H Inatendo est un live improvisé pratiqué sur quatre consoles de jeux vidéo portatives Nintendo DS.

POL a puisé dans son passé d'Otaku pour produire une performance étrange au visuel rétro-futuriste et à l'écrasante présence sonore. Ultra surprenant et inattendu!

PRAED SHAABI PSYCHÉDÉLIQUE



CONCERT

COUR N° 8 DIM 20H Paed Conca et Raed Yassin ont découvert une forte connexion culturelle entre les sons du shaabi et de la musique du mouled joué dans des cérémonies de transe religieuses. L'effet psychédélique et hypnotisant qui accompagne leur genre motive Praed à explorer d'autres musiques de tradition orale dans le monde entier qui utilisent aussi des formes de delirium acoustique, comme le free jazz, le space jazz, et le rock psychédélique, et d'autres, pour ensuite les intégrer dans leurs élaborations musicales.

soundcloud.com/sacredhood/ sets/trash-mantra

TRASH MANTRA

AFTER À LA CAVE 12



CONCERT

CAVE 12 DIM 22H Un mélange de cold wave, de dub et de chanson lo-fi. Des mélodies mystiques et tropicales jouées sur des claviers Casio analogiques.

Trash Mantra, projet solo de Dany Digler (Los Orioles, Schade, Love Cans), c'est un peu comme une prière les genoux dans la merde.

kakakidsrecords.bandcamp. com/album/scirocco

MARIA VIOLENZA PUNK SYNTHÉTIQUE

AFTER À LA CAVE 12



CONCERT

CAVE 12 DIM 23H Originaire de Palerme (haut lieu de l'inquisition sicilienne) Maria Violenza incarne la vengeance des hérétiques. Elle traduit la souffrance par des mélodies punk et synthétiques, un voyage en métro en sens contraire de Médine à La Mecque. Les névroses s'accentuent, et l'accélération fatale des beats vous emmène dans le monde souterrain. C'est de l'exorcisme moderne avec une boîte à rythme, un synthé, un looper et des riffs folkloriques arabes.

http.http.http.http.free.fr/ a r c c/

ARNAUD RIVIÈRE & C-C

DANCE FLOOR TO NOISE

AFTER À LA CAVE 12

CONCERT

CAVE 12 DIM 24H



Autour d'une table entièrement recouverte d'équipement électronique bon marché (magnétophone-4-pistes-K7, électrophone défoncé, table de mixage préparée, boites à rythme désynchronisées etc), ils mêlent beats & bruits & vice-versa. En d'autres termes, la musique d'A_R_C_C lorgne autant vers le dance floor sérieusement en pente que vers le sound system aiguisé noise. Les propositions musicales du duo de traviole questionnent le geste autant que le reste

DJ VAHID RARETÉS ORIENTALES

AFTER À LA CAVE 12

DJ SET

CAVE 12 DIM 01H



Longue tige de roseau rompue aux sons iraniens, turques et indiens des années 60-70, DJ Vahid distille avec ses yeux fous mille raretés et autres précieuses pépites musicales qu'il collectionne depuis son Iran natal. Cassettes, LP, EP, disques revenus de loin, tous les formats pop, folk ou psyché y passent pourvu qu'il touchent l'âme et fassent diaboliquement bouger.



kreand.net

ANDREAS KRESSIG (ch)

NÉ EN 1971 VIT ET TRAVAILLE À GENÈVE



INSTALLATION

Andreas Kressig aime les véhicules, le saké et vous.

RUE LISSIGNOL

Création d'œuvres contextuelles, aménagements de matériaux mixtes. Projet maritime asséché, inspiré par un phare.

Projet subventionné par la Ville de Genève.

EDGARD SOARES (bra) PERSPECTIVE VOLET

NÉ EN 1965 VIT ET TRAVAIL LE À GENÈVE



INSTALLATION

VOLETS N°8

Le travail de l'artiste brésilien Edgard Soares prend sa source dans le quotidien, dans l'actualité et dans ses expériences. En s'inspirant d'un film qu'il a vu projeté dans la cour du 8 il y a 20 ans lors de son arrivée à Genève, Edgard Soares intervient sur les volets de l'immeuble n°8. En les recouvrant de carton bleu et jaune aux dimensions différentes, un jeu de symétrie et d'asymétrie se met en place en fonction du point de vue du spectateur.

katharinakreil.com

KATHARINA KREIL (ch)

NÉE EN 1967 VIT ET TRAVAIL LE À GENÈVE



INSTALLATION

RUE LISSIGNOL

Un projet poétique de rencontres et de mémoire. Katharina invite les personnes qui croisent son chemin à lui raconter une histoire en relation avec des lieux à Genève. Ces rencontres font l'objet de prises de notes et de croquis consignés dans un carnet. Ces anecdotes sont transcrites en textes et images pour former un tableau. Celui-ci est gravé sur une plaque de béton et installé à l'endroit précis de l'histoire dans l'espace public.

lauregonthier.ch

LAURE GONTHIER (ch) LA TENDRESSE DES PIERRES II CÉRAMIOUE

NÉE EN 1983 VIT ET TRAVAILLE À LA VALLÉE DE JOUX



INSTALLATION

CAVE N° 8 SAM & DIM 14H-18H La série envisage le paysage comme un objet d'adoration. Ces rochers dressés invitent à des rituels qui restent à définir. Ils viennent évoquer les « éléments naturels » déplacés ou modifiés sur lesquels sont projetés des croyances universelles. Des rochers de kaolin (matière première de la porcelaine), récoltés dans des carrières en Chine ont été moulés. Les moules ont ensuite été transformés, taillés, grignotés, par différents outils, modifiant ainsi chaque tirage de rochers en porcelaine. Avec le soutien de Pro Helvetia.

lucieeidenbenz.com

LUCIE EIDENBENZ (ch) PHOTOGRAPH THE PHOTOGRAPH - FENÊTRE SUR COUR

NÉE EN 1983 VIT ET TRAVAILLE À GENÈVE

INSTALLATION

FAÇADE N° 1-3



Lucie Eidenbenz est artiste-preformeuse transdisciplinaire. Pendant cinq ans et depuis sa fenêtre, elle photographie les gens entrain de photographier la façade aux volets colorés de la rue Lissignol. Dans un jeu de miroirs et de lentilles interposés, elle capture l'instant où les passants s'arrêtent devant ce spectacle si insolite à Genève: des couleurs!
Regarder c'est s'exposer au théâtre du reaard.

lemomi free fr

MOMI (Musée des Objets Manufacturés Intéressants, fr)

MAÏA ROGER : conservatrice du musée GUILLAUME BERINCHY : régisseur

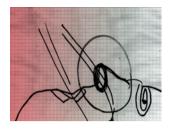
COLLECTION

VITRINE N° 1-3

Le M.O.M.I est un cabinet de curiosités d'art modeste regroupant une collection d'objets manufacturés qualifiés arbitrairement « d'intéressants ». Le fond est constitué d'une accumulation de pièces trouvées, glanées, chinées, ramassées, achetées ou offertes depuis 1999. La collection s'est enrichie au fil des années pour ouvrir ses portes sous forme de musée privé en 2012 à Saint Josse Ten Noode (Belgique).

POTOP (ch) PORTRAIT OF A LADY

NÉE EN 1991 VIT ET TRAVAILLE À GENÈVE



INSTALLATION

RUE LISSIGNOL

Parure Or noir, Nu Sous le vent N°5 Femme individuelle, Clandestine Idéal, Elle Assuma sa Cyprisine. Madame s'Envol tel le Mystère N°22.

Desire me Because it's you.

saragassmann.ch

SARA GASSMANN (ch)

NÉE EN 1980 VIT ET TRAVAILLE À BÂLE

INSTALLATION

VITRINE BOCAL LOCAL Sara Gassmann s'intéresse à la couleur, à la lumière et aux formes. Dans l'intervention spatiale *Lynx*, elle recouvre les fenêtres avec des filtres colorés. Une atmosphère en constante évolution est créée pendant toute la journée. Cette transformation s'exprime des deux côtés de la fenêtre, modifiant l'espace de l'intérieur comme de l'extérieur, jouant avec, l'interrogeant.

SOPHIE BRUNET VALENTIN BARRY (fr) MAUVMOS

VIVENT ET TRAVAIL LENT À LYON



DANSE

SALLE DE SPORT N° 8 SAM 18H DIM 15H Sillonner en milieux mouvants.
Traverser des lises, des forces de frottements.
Subir l'environnement agité, tenter encore de se mouvoir par-delà les murs.
Danse immersive, mouvements organiques.
Flash sonore d'une traversée dans une dimension bruyante et irisée.

stephanieprobst.ch

STÉPHANIE PROBST (ch) LE 1-3 AU 8 PHOTOGRAPHIE

NÉE EN 1986 VIT ET TRAVAII I E À GENÈVE



INSTALLATION

COUR N° 8

Le travail de Stéphanie Probst est issu de la photographie et de la rencontre d'individus, de lieux ou de collectifs d'artistes. Pour Baz'art, elle applique la technique de la camera obscura en transformant des canettes en alu en appareil photographique. En résultent des images de la rue Lissignol, ensuite transformées en tapisserie et collées à même le mur de la cour du 8.



TOUTOU MATON STUDIO PHOTO

MAÏA ROGER LUC TORRES



L'IMPRIMERIE N° 1-3 SAM 14H-19H Venez vous faire tirer le portrait vous et votre toutou (tous les animaux de compagnies sont également les bienvenus!). Les photographies sont réalisées sur support numérique et en couleur!!!! (Croquettes, Grenadine et Canisettes offertes!). Les prises de vues sont réalisées en studio par des photographes professionnels de Chalon sur Saône, berceau de la photographie.

fr-fr.facebook.com/professeure.posterieur/

PROFESSEURE POSTÉRIEUR (B) CÉRÉMONIE D'AÉROBIC SAUVAGE ET GROTESQUE

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC, TOUT ÂGE CONFONDU. PERSONNES SOUFFRANT D'INSUFFISANCE CARDIAQUE S'ABSTENIR

> PERFORMANCE PARTICIPATIVE

RUE LISSIGNOL DIM 16H30



Dans une ambiance tonique et sympathique, madame la Professeure Postérieur professe sa spécialité : l'aérobic sauvage et grotesque. Discipline hybride entre le spectacle de clown, le cours de gym et la sélection musicale incarnée, la cérémonie chérit vos oreilles, vos pieds et vos bras! Et vos membres ne peuvent résister, ils se mettent en mouvement avant même que le mental n'ait pu s'y opposer! Venez joyeusement célébrer le nerf secret qui relie le postérieur aux zygomatiques.

CHLOÉ DÉMÉTRIADÈS (ch) QUELQUE PART D'ENTRE NOS INTESTINS OBJET VIVANT NON-IDENTIFIABLE À FACETTES MUITIPI ES

NÉ EN 1989 VIT ET TRAVAILLE ENTRE BRUXELLES ET LA SUISSE

PERFORMANCE

RUE LISSIGNOL DIM 17H



En mouvement perpétuel et en équilibre précaire, ce spectacle *indisciplinaire* en devenir s'inscrit dans la pratique du cirque comme exploration d'un champ de la prise de risque. Fête ou parade, tel un prétexte à rassemblement, en équipe toujours, un grand cri de ralliement en l'honneur des 10 ans de Baz'art. Des surprises des surprises encore des surprises!

gonzenbach.net

CHRISTIAN GONZENBACH (ch) APPAREIL REPRODUCTEUR SCIII PTURE PARTICIPATIVE

NÉ EN 1975 VIT ET TRAVAIL LE À GENÈVE

INSTALLATION

COUR INT. N°8 SAM & DIM 14H-18H



C'est une sculpture. C'est une machine. L'Appareil reproducteur est une sculpture qui permet la production manuelle de statuettes en argile. Il s'agit de manipuler une machine énorme pour produire une petite chose, de produire soi-même l'œuvre d'un artiste et de pouvoir l'emporter gratuitement. Cette installation permet de réfléchir sur le concept d'auteur, d'original, de copies, de geste et de gratuité, parce que chaque pièce est faite par une personne différente et devient unique par sa fabrication.

lecockpit.ch

ATELIER DE MANIPULATION DE MARIONNETTES

AU BOCAL LISSIGNOL N° 10 SAM & DIM 14H-19H



Venez essayer des marionnettes et mettez de l'antirouille sur vos métacarpes!
La compagnie Le Cockpit prête ses jouets de pros au public de la rue Lissignol et vous donne l'occasion de vous essayer à l'art de la manipulation de poupées : un fantoche à fils, un pantin à tringle, un polichinelle à gaine, une marotte sur tiges et une marionnette de table n'attendent que vous pour prendre vie.

lecockpit.ch

L'UMANOSCOPE MICRO SPECTACLES EN BOÎTE

LAURE-ISABELLE BLANCHET: conception, construction et jeu GUILLAUME LAGGER: musique PHILIPPE DUNANT: lumière CYRIL VANDENBEUSCH: aide à la construction

RUE LISSIGNOL

SAM & DIM 14H-19H



Plonger le regard dans L'Umanoscope et y voir la comédie de la vie. Dans son théâtre miniature, la marionnettiste Laure-Isabelle Blanchet offre ses mains en spectacle. Ses mains vous parleront de nous, les humains. Ce dispositif propose une immersion dans l'univers du petit, du simple, du bref. Ces représentations de quelques minutes pour un seul spectateur sonnent comme un rappel candide et intime de nos élans essentiels.

godzillab.ch

GODZILLAB (ch)
ATELIER «KROCK POP-UP»
MICRO ATELIER ARTISTIQUE
PARENTS-ENFANTS



RUE LISSIGNOL SAM & DIM 14H-19H Nous proposons aux enfants dès 4 ans accompagnés d'un adulte de réaliser en 30-40 minutes une carte en pop-up. Les techniques : dessin, découpage, collage et pliage. Nous fournissons le matériel.

À l'abri du soleil, nous accueillerons les binômes par petits groupes à la fois (5 adultes + 5 enfants) pour expliquer pas à pas la démarche.

TATOO CHEZ L'ÉCLAIR

BY MARYLOU



RUE LISSIGNOL DEVANT CHEZ CATHERINE DIM 14H-18H Tatouages monstrueux-jurassiques-kawaii à la volée. Stylo bille ou feutre par Marilou.

rucksackgogolplex.ch

RUCKSACK GOGOLPLEX (ch) LA SALLE DES FÊTES FÊTE FORAINE DÉCALÉE

SARAH ANDRÉ JOYCE VUILLE CHIARA PETRINI

INSTALLATION

COUR N° 1-3 SAM & DIM 14H-18H



Tout un joyeux programme dans la salle des fêtes fraîchement décorée par l'Amicale des Rucksacks. Né à Genève lors de la première édition de Baz'art en 2011, le collectif Rucksack Gogolplex a pour mission d'expérimenter autour de l'espace, de le personnaliser en y créant des installations conviviales, surprenantes et innovantes.

14-17h - «Tire à la carabine»

14-17h30 - «La Roue de la discrimination» tirage au sort injuste, quand ça leur chante 17h30 - «Méga loto béton»

1 seule série – plusieurs gains pour quine, double, la spéciale, carton (possibilité de réserver vos places au 077 449 17 86).

supercocotte.ch

ATELIER SUPERCOCOTTE COLUMNAS MAGNAS ESPACE BAR DU FESTIVAL

COLINE DAVAUD : conception YONY : led show

INSTALLATION

COUR N°8



1500 trous, 1050 litres d'eau, 400m de lambourde, 300 vis, 240 écrous à ailettes 100m de tissus, 30m de led, 20 chambres à air, 14 mains, 12 bidons, 10m2 de plastique ondulé, 7 palettes, 3 litres d'eau de javel, 2 iambes.

ASSOCIATION "BAZ'ART DE ST-GERVAIS"

L'Association "Baz'art de St-Gervais" a pour but de favoriser la rencontre entre artistes et public dans les rues de St-Gervais. Elle veut offrir des espaces d'expression et d'exposition urbains et insolites, qui stimulent, encouragent et développent la relation entre les artistes, les commercants et les habitants du auartier et d'ailleurs.

Si vous désirez devenir membre de l'Association "Baz'art de St-Gervais" ou bénévoles pendant l'événement, veuillez écrire à :

Association Baz'Art de St-Gervais

rue Lissignol 1-3 1201 Genève festivalbazart@gmail.com

ÉQUIPE

Membres du comité :

Isabelle Greiner (présidente), Aline Courvoisier, Katharina Kreil, Léon Meynet, Maria Watzlawick, Moe Sieber et Anja Raebsammen

Programmation concerts, perfos, ateliers et coordination générale: Simone Aubert

Programmation et coordination arts plastiques:

Claire Mayet

Comptabilité :

Aline Courvoisier

Bar, point info, signalétique : Coline Davaud - Atelier Supercocotte

Conception graphique et mise en page :

Studio August

Réalisation du site internet:

Jonathan Friaeri

Technique:

Nadan Rojnic (reponsable son), Laurent Churet, Benouz (son), Leo Marussich, Alain Brunner (technique) et Janju (conception scène)

Responsables bar:

Jérôme Schindler et Serge Koller

Un grand merci à l'association «Actions civiques intempestives» sis au 1-3 rue Lissignol, à «l'Association du Conseil Général» sis au 8 rue Lissignol pour leur soutien et leur engagement. Remerciements tout particulier à Léon Meynet et à l'Association du «LEZ'ARTS des Grottes« pour avoir mis le feu aux poudres en 2009, ainsi qu'à l'Association «pré-en-bulle» pour les précieux conseils du début.

Remerciements à tous les gens qui se sont impliqués dans l'événement de près ou de loin, au passé, au présent, comme au futur, en particulier à Janju, Simon, Anja et Serges Pot pour leurs précieux coups de main.

Avec le soutien de la Ville de Genève, la Loterie Romande, ProHelvetia, 1m3, L'association ACI, l'association du Conseil Général









LES TAMBOURS DE LISSI • FINA FITTA • CHRONOSTASE • MASPIN & DELPHINE DEPRES • IBN AL RABIN & RACHEL SASSI 2 FEEDBACK • SPACE AGE SUNSET • RISCOSCOPE • HORSE IN THE HOUSE • MANU LOUIS • LOS GATILLOS • AURÉLIE **EMERY • ETHIOS 440 • CHOASPHONIES** ZAFIF 1.2 • ANCÊTRE • RACINE • **JOHN KRAUSBAUER & KAORI SUZUKI •** PROFESSEURE POSTÉRIEUR • MÉSANGE ALVEAR-BONDI-D'INCISE • AMAMI • **SONATIQUE & A • MAJORETTE • INATENDO** PRAED • ARNAUD RIVIÈRE + C=C • TRASH MANTRA • MARIA VIOLENZA • DJ VAHID • TOUTOU MATON • UMANOSCOPE ATELIER DE MANIPULATION DE **MARIONNETTES • GODZILLAB • ATELIER SUPERCOCOTTE • TATTOO BY** MARYLOU • ANDREAS KRESSIG • EDGARD **SOARES • SARA GASSMANN • LAURE GONTHIER • MOMI • KATHARINA KREIL** PROFESSEUR POSTÉRIEUR • SOPHIE **BRUNET + VALENTIN BARRY • CHRISTIAN GONZENBACH • POTOP • RUCKSACK GOGOLPLEX • CHLOÉ DÉMÉTRIADÈS •** LUCIE EIDENBENZ • STÉPHANIE PROBST